

**CIBAQUE**  
COMUNIDAD DE PENSAMIENTO  
POLÍTICO EMERGENTE

**CIBAQUE**  
COMUNIDAD DE PENSAMIENTO  
POLÍTICO EMERGENTE

# NARRACIÓN Y MEMORIA

IMPULSADO **252A**

**TECHO**

**#JUSTICIAYA**

CON EL APOYO DE:

**OXFAM**



# INTRODUCCIÓN



El Cibaque es una iniciativa que nace del deseo de generar espacios seguros para la discusión, los cuidados y el pensamiento político. Desde 2017 hemos construido una red que reúne a organizaciones y colectivas de distintos territorios guatemaltecos. Estos años de caminar juntos nos han demostrado, entre tantas cosas, la importancia de generar herramientas que nos permitan gestionar acciones políticas transformadoras. Este breve documento es un esfuerzo más que hacemos en esa línea. En esta ocasión queremos apostarle a la narración y la memoria.

Guatemala es un país de polaridades. Por un lado, encontramos a un Estado que se ha caracterizado por ejercer violencia y despojo hacia sus habitantes. Del otro lado, y como respuesta, tenemos siglos de resistencia, organización y dignidad. El poder busca invisibilizar y negar tanto sus acciones de despojo como las formas de vida que han demostrado, una y otra vez, que sí se pueden construir otras formas de vida justas y dignas con todos, todas y todes. Por eso quisimos apostarle a la memoria.

En estas páginas encontrarán metodologías pensadas para iniciar procesos comunitarios o colectivos de narración y memoria. Como siempre, recordamos que estos no son lineamientos que deben seguirse estrictamente. Los ponemos en común como un punto de partida que puede adaptarse a los intereses, contextos y recursos de quien los ponga en marcha.



## NARRAR

Narrar es un acto profundamente político. A través de él no solo dejamos registro de nuestras vidas (y de todas las posibilidades de dignidad, resistencia y cooperación que encarnan), también controlamos la forma en la que nos nombramos e imaginamos. Cuando las personas que han sido históricamente marginadas, estigmatizadas o invisibilizadas se narran, desafían a toda la institucionalidad hegemónica que busca negar la dignidad de sus resistencias y ejercicios políticos.

Proponemos aquí una metodología que nos permitirá construir narraciones propias alrededor de ejercicios políticos o momentos históricos que son de nuestro interés. Puede ponerse en marcha en comunidades ya politizadas o en grupos que inician a organizarse.

# CAUTELAS

Las cautelas son invitaciones a mantenernos alerta ante pensamientos o acciones que tenemos, muchas veces de manera inconsciente, y que podrían reproducir algunas de las violencias contra las cuales nos organizamos.

No buscan instalar un ambiente de vigilancia y fiscalización de nosotrxs mismxs y de lxs demás. Más bien, buscan cuestionar y desnaturalizar prácticas dañinas a través del diálogo y la escucha atenta. Se plantean como herramientas para acompañarnos en la construcción de mundos más justos. Aquí te presentamos algunas cautelas, para tenerlas en cuenta en el ejercicio de narrar nuestros eventos políticos.

- Las narraciones de los hechos que componen nuestra historia siempre pueden modificarse. No son estáticas, universales o permanentes. Por eso, es importante mantener la escucha atenta y el corazón abierto. Nosotrxs asumimos la tarea de narrar nuestras experiencias porque anhelamos un mundo donde quepan más relatos; no debemos negarle esta oportunidad a otrxs. Ante las diferencias siempre podemos evaluar la posibilidad de establecer diálogos.
- Aquí proponemos tres elementos centrales para la narración (hitos, lugares y actorxs). Estos son una guía general, pueden modificarlos o agregar los que les parezcan necesarios.

- A la hora de construir nuestras narraciones (y también al hilarlas) debemos evitar presentar cada episodio desde una lógica evolutiva y lineal. La historia no es progresiva sino más bien una red de acontecimientos complejos relacionados entre sí.

- Estas narraciones no tienen por qué ser cuerpos del todo coherentes. Cada acontecimiento, en particular los políticos y comunitarios, tendrán vacíos o inconsistencias; debemos respetarlos. Nuestro registro no debe acoplarse a moldes preestablecidos.

- Algunas historias no están listas para ser contadas. Ningún proceso histórico es un suceso abstracto que sucede al margen de la vida de personas. Por eso, no debemos forzar narraciones dejando de lado el bienestar psicológico o la seguridad de las personas que vivieron estas historias. Todas las personas tienen derecho a cuidar de sus conocimientos, su legado y sus historias.

- Si nuestras narraciones serán compartidas con personas fuera de la comunidad es importante tener el consentimiento de quienes participaron en la construcción de la narración y de quienes son mencionados en ella. Estas personas no solo deben estar de acuerdo con que se compartan sus historias

sino, también, con la forma en la que están siendo retratadas. Recordemos que este es un ejercicio que asumimos para dignificar los ejercicios políticos de nuestras comunidades; no queremos vulnerarlas en el proceso.

## NARRATIVA COLECTIVA

Esta metodología busca propiciar y acompañar procesos comunitarios de narración de los eventos políticos que para una comunidad dada son relevantes. Es una guía general que puede modificarse para que responda a los tiempos, intereses y recursos que se tengan disponibles. Es importante mencionar también que esta guía dialoga con los recursos que se presentan en el siguiente apartado (*Construir Memoria*).

### Roles y responsabilidades

- CONTACTO INICIAL Y CONVOCATORIA DE PARTICIPANTES

Identificar personas que podrían tener interés en participar en este ejercicio. Realizar la convocatoria indicando fecha y hora. Dar seguimiento a las personas convocadas para confirmar su participación.

- LOGÍSTICA Y MATERIALES

Establecer el lugar y horario de encuentro. Gestionar los materiales necesarios para el taller.

- FACILITACIÓN DEL TALLER

Presentar los objetivos del espacio y conducir los distintos momentos. Fomentar la participación de quienes asistan.

- DOCUMENTACIÓN

Tomar nota de los aportes y acuerdos clave. Socializarlos con los participantes de manera pertinente y oportuna.

- SEGUIMIENTO

Contactar a quienes participan en el taller para tener retroalimentación sobre su experiencia. Dar seguimiento a los acuerdos generados para garantizar que se cumplan.



# Materiales

- PAPELÓGRAFOS
- HOJAS DE COLOR
- MARCADORES
- LAPICEROS

# Metodología

A

20 MINUTOS

## PRESENTACIÓN DE PARTICIPANTES Y ACTIVIDAD ROMPE HIELO

Antes de iniciar el trabajo y la discusión es importante que todas las personas que participen en el taller se conozcan. Para esto sugerimos iniciar con una actividad rompe hielo y, posteriormente, pasar a una presentación sencilla de cada persona.

B

5 MINUTOS

## PRESENTACIÓN GENERAL DE LOS OBJETIVOS DEL TALLER

Las y los facilitadores deberán presentar los objetivos planteados para la jornada de trabajo. Además, es importante indicar quiénes son parte del equipo facilitador y los roles que cada una de estas personas estará cumpliendo. Estos son algunos de los mensajes iniciales que podemos enunciar para fomentar la participación a lo largo del taller:

- Este es un espacio entre pares. No necesitás ser expertx en algún tema o problema para que tus aportes sean valiosos. Queremos escuchar distintas posturas, preocupaciones y propuestas.
- Nos emociona conocer las distintas experiencias y aprendizajes que se reúnen en este espacio. Queremos compartir las nuestras con ustedes también.
- Este es un esfuerzo para comenzar a encontrarnos y construir una comunidad. Veámoslo como una oportunidad para generar un bien común de cuidado colectivo.



C

10 MINUTOS

## SITUARNOS EN ESPACIO, TIEMPO E INTENCIÓN

Este espacio busca generar consensos sobre el momento histórico que nos interesa narrar. Quienes faciliten el espacio deben realizar una propuesta sobre la delimitación temporal y geográfica que se utilizará. Debe establecerse un tiempo para validar esta delimitación y realizar los ajustes que sean necesarios.

D

20 MINUTOS

## LLUVIA DE IDEAS COLECTIVA

Cuando se tenga claridad sobre la delimitación espaciotemporal del evento, pasaremos a identificar los aspectos esenciales de la narración. Proponemos centrar el ejercicio alrededor de a) los momentos clave o hitos, b) lugares o escenarios y c) actorxs. A cada uno de los elementos le asignaremos un papelógrafo. Estos los distribuiremos en distintos espacios dentro del lugar donde realizamos el taller. Sugerimos identificar cada papelógrafo con el título en grande para que todas las personas tengan claro qué información se colocará en cada uno. Si el grupo es grande se puede colocar más de un papelógrafo por estación. La idea es facilitar a lxs participantes el vaciado de información.

El objetivo es hacer una lluvia de ideas que nos permita nombrar e identificar toda la información que tengamos alrededor de estos aspectos centrales. El grupo debe dividirse en tres partes iguales. Cada subgrupo tendrá cinco minutos para anotar en los papelógrafos toda la información que tenga de los hitos, lugares y actorxs. Pasado este tiempo se rotarán de estación. La dinámica se repite hasta que todos los subgrupos visiten las tres estaciones.



EN ESTE PUNTO EL TALLER YA HABRÁ DURADO APROXIMADAMENTE UNA HORA. SI LXS PARTICIPANTES NO PUEDEN PARTICIPAR EN SESIONES DE MÁS DE HORA Y MEDIA, SUGERIMOS QUE ESTE SEA EL ÚLTIMO PUNTO DE TRABAJO. SE PUEDEN GENERAR ACUERDOS DE SEGUIMIENTO Y CERRAR CON UN AGRADECIMIENTO POR LA PARTICIPACIÓN Y LOS APORTES. ES IMPORTANTE GUARDAR LOS PAPELÓGRAFOS DONDE SE REALIZÓ LA LLUVIA DE IDEAS PARA UTILIZARLA EN LOS SIGUIENTES TALLERES.

**E****40 MINUTOS****CATEGORIZACIÓN DE ELEMENTOS**

Ahora que hemos realizado la lluvia de ideas, pasaremos a ordenar la información. En primer lugar, debemos distribuir las categorías entre los grupos de participantes. Cada uno debe revisar los insumos e identificar los elementos que se repiten. Cuando se haya construido un listado limpio se deberá categorizar utilizando las siguientes dimensiones:



Sugerimos identificarlos como momentos de solidaridad, crisis, conflicto u oportunidad.



Sugerimos dividirlos en lugares seguros, peligrosos, resignificados (aquellos que antes representaban algo y a partir del evento cambiaron) y en disputa (espacios que eran de interés tanto para nuestra comunidad como para otros grupos adversos).



Estos se pueden clasificar en actores internos (que pertenecen a nuestra comunidad), externos (aquellos que no pertenecen a nuestra comunidad), aliados y adversos.

TOMEN EN CUENTA QUE CUALQUIER MOMENTO, LUGAR O ACTORX PUEDE CABER EN UNA O MÁS CATEGORÍAS. TODAS SON CONSTRUCCIONES COMPLEJAS CON VARIAS DIMENSIONES.

Para este espacio utilizaremos 15 minutos.

Al finalizar la categorización daremos otros 15 minutos para discusión en pleno. Cada grupo debe elegir a una persona encargada de compartir las clasificaciones que se realizaron a lxs demás participantes.

**F****40 MINUTOS****CONSTRUCCIÓN DE LÍNEA DEL TIEMPO**

En este espacio construiremos una línea del tiempo que nos permita narrar de mejor manera el evento que nos convoca. Antes de iniciar con este proceso debemos asignar un color de hoja a cada uno de los elementos (lugares, momentos o actorxs). Los grupos deben anotar cada elemento identificado en una hoja del color correspondiente.

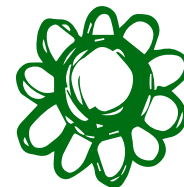
Después, ordenaremos **solamente los momentos** de manera cronológica. Podemos iniciar en el evento más reciente y reconstruir la secuencia hacia atrás o viceversa. Es importante identificar si hay espacios vacíos por falta de información o por poca claridad. De existir, los señalaremos con una hoja con un signo de interrogación. Recuerden que no buscamos narraciones perfectas y coherentes; lo más importante es registrar los eventos con nuestra voz. Este proceso puede realizarse en el piso, una pared o cualquier superficie que permita que todxs lxs participantes puedan intervenir en la construcción. Una vez completa la cronología pasaremos a asignar los lugares y actorxs más relevantes en cada una de los eventos. Este ejercicio también nos ayudará a identificar algunos elementos que hayan pasado desapercibidos anteriormente.

Si el tiempo lo permite, es importante abrir un espacio de diálogo al terminar de construir la línea del tiempo.

Podemos analizarla colectivamente y tratar de construir un relato a partir de ella. Estos recursos deben documentarse (utilizando videos, fotografías o textos) para que puedan ser consultados posteriormente.

**G****15 MINUTOS****CIERRE Y AGRADECIMIENTOS**

Terminaremos la jornada agradeciendo a quienes asistieron por su participación y el esfuerzo en conjunto realizado. Podemos usar este espacio para generar acuerdos de seguimiento y recordar la importancia del ejercicio que se acaba de realizar.



# CONSTRUIR MEMORIAS

Construir memoria significa dialogar con nuestras narraciones para llenarlas de intensidad y sentido. Por eso, mencionamos antes que ambos ejercicios van de la mano. Cuando discutimos los eventos de nuestro interés desde el lente de la memoria, no solo pensamos en imágenes, lugares y eventos, sino que ponemos al centro el significado que queremos dar a estos acontecimientos. Les asignamos una intensidad porque decidimos qué uso les queremos dar en el presente y dialogamos con ellos para encontrar y resaltar los componentes que nos lo permitan. Aquí proponemos la memoria como una herramienta política porque creemos que puede ayudarnos a cuidar y mantener las potencias transformadoras. Estas últimas, entendidas como la capacidad de reconocer nuestra agencia en la construcción de los mundos dignos, felices y justos que queremos. El cuidado de las potencias nos llama a honrar el presente y todo lo que en él tenemos. Dialogamos con el pasado no desde la nostalgia de un ideal que ha quedado atrás, sino desde la certeza de que, aunque algunos elementos cambien, tenemos en el presente todo lo necesario para generar escenarios políticos similares. Como complemento a la metodología que ponemos en común en este apartado, presentamos algunas ideas propuestas por el autor Amador Fernández-Savater<sup>1</sup> que nos pueden ayudar a entender mejor el tipo de memoria que estamos tratando de construir.

1 Los conceptos que se presentan forman parte del libro *Habitar y Gobernar* (2020). Puede descargarse de manera gratuita aquí: <https://lapiroteca.com/filosofia/habitar-y-gobernar-amador-fernandez-savater/>

## SOBRE LAS POSTURAS PARA LEER LAS NARRACIONES HISTÓRICAS

### LECTURA POR SIGNOS

Esta sucede cuando atendemos las narraciones históricas desde una postura intelectualista. Por eso, nos aferramos a los relatos que parezcan coherentes y evitamos insertar nuevos elementos o interpretaciones de ellas. Esta lectura facilita que el pasado se vuelva la normativa, o que parezca la única forma viable de hacer las cosas.

### LECTURA POR AFECTOS

Se presenta como alternativa a la lectura por signos. En ella el acercamiento se hace desde la intención de reapropiarnos y resignificar las narraciones del pasado. Por eso, estamos en disposición de introducir nuevos elementos o posturas que nos logren conmover. El objetivo no es crear narraciones perfectas sino aquellas que nos hagan sentir la posibilidad de cambio, resistencia, articulación, etc. Como una realidad propia.

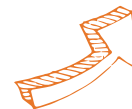
## SOBRE LAS CONFIGURACIONES DE LA MEMORIA

### MEMORIA CERRADA

Diálogos con los acontecimientos del pasado que excluyen otras formas de entenderla, significarla o apropiarla. Buscan instalar interpretaciones únicas y deslegitimar todos los ejercicios alternativos. Aquí, la memoria se vuelve trinchera y no permite el encuentro con otros.

### MEMORIA OBLIGATORIA

En ella el pasado se vuelve un modelo que hay que traducir y repetir idénticamente. Se premia al pasado por sobre todos los aspectos y se le entiende como la única o la mejor manera de generar resultados.





Nace como resistencia a la memoria cerrada. Cuando la ponemos en marcha entendemos que no existe una única y absoluta forma de interpretar los eventos del pasado. Reconocemos la posibilidad de diálogo entre posturas incluso cuando este puede ser difícil, tenso, poco armonioso o conflictivo. En lugar de atrincherarse, tiende puentes entre comunidades que dialogan con el pasado.



A diferencia de la memoria obligatoria, nos permite decidir e inventar nuestras conexiones con el pasado. El diálogo no se hace por deber y herencia ineludible sino con esperanza de encontrar pistas que nos ayuden en el momento presente. No significa el pasado como un estandarte que hay que alcanzar sino como espacio de aprendizaje y reinención constante.

Vemos, entonces que hay distintas rutas para construir memoria. Aquí hacemos una invitación a poner en marcha aquellas que nos sirvan para cuidar la esperanza, mantener las potencias y crear organización política transformadora en nuestros territorios.

## CAUTELAS

Mencionamos antes que lo que aquí llamamos cautelas son invitaciones a mantenernos alertas ante pensamientos o acciones que, de manera inconsciente, podrían reproducir violencias. Las proponemos como herramientas que acompañen la construcción de mundos más justos.

● Para hacer memoria es importante activar todas las sensibilidades, incluso aquellas que usamos menos habitualmente. En la tarea de identificar “para qué queremos” el diálogo con el pasado no solo juegan un papel los planteamientos racionales o estratégicos. Procuremos dejar espacio para atender las necesidades afectivas, emocionales y espirituales.

● Es importante dedicar un momento a la autorevisión para tener presentes a las memorias o sentimientos que ya actúan sobre nosotrxs, nuestrxs cuerpxs y también a nivel colectivo. Estas podrían ser contraproducentes para el significado que le queremos asignar al pasado.

● Hemos mencionado ya que las memorias son relatos variados y, a veces, personales. Por eso debemos mantener una postura abierta al diálogo y el diseño.

## HABLAR CON EL PASADO

Esta metodología busca continuar el trabajo que inició en el taller que se planteó anteriormente. En esta ocasión, la jornada supone un momento de trabajo individual y una puesta en común para dialogar. Una vez más, recordemos que esta es una guía general que puede modificarse para que responda a los tiempos, intereses y recursos que se tengan disponibles.

### Roles y responsabilidades

Para este espacio mantendremos los mismos roles y responsabilidades antes planteados. Si bien las personas designadas pueden seguir ocupando los mismos cargos, también es conveniente evaluar la posibilidad de rotarlos para fomentar una participación más equitativa.



Identificar personas que podrían tener interés en participar en este ejercicio. Realizar la convocatoria indicando fecha y hora. Dar seguimiento a las personas convocadas para confirmar su participación.



Establecer el lugar y horario de encuentro. Gestionar los materiales necesarios para el taller.



Presentar los objetivos del espacio y conducir los distintos momentos. Fomentar la participación de quienes asistan.



Tomar nota de los aportes y acuerdos clave. Socializarlos con los participantes de manera pertinente y oportuna.



Contactar a quienes participan en el taller para tener retroalimentación sobre su experiencia. Dar seguimiento a los acuerdos generados para garantizar que se cumplan.

## Materiales

- MARCADORES
- LAPICEROS
- HOJAS DE COLORES
- LANA (DE CUALQUIER COLOR)

## Metodología

A

15 MINUTOS

### PRESENTACIÓN GENERAL DE LOS OBJETIVOS DEL TALLER Y SALUDO INICIAL

Este espacio está pensado como una continuación del taller anterior. En ese sentido, se espera que lxs participantes ya se conozcan. Por eso la sección introductoria puede ser más breve. Sin embargo, es importante contemplar un espacio para que se presenten las personas que se suman por primera vez al grupo y también nombrar todos los cambios que haya en los roles.



B

20 MINUTOS

### DIÁLOGOS CON EL PASADO: MEMORIA PERSONAL

Empezaremos creando una visión personal de la memoria que queremos construir. Este ejercicio puede realizarse a nivel individual si todas las personas integran la misma comunidad, organización o alianza. También puede realizarse agrupándonos por colectivos en caso de estar en un espacio de encuentro entre distintas colectividades.

En 20 minutos trataremos de responder las preguntas que se presentan a continuación. Cada una nos ayuda a dialogar con la narración histórica que nos convoca en un momento determinado. Pueden usar el espacio que se proporciona a continuación para sistematizar sus aportes, o bien trasladar el mismo formato a un papelógrafo.

## PASADO

Estas preguntas nos ayudarán a recordar el momento histórico mientras se desarrollaba. Las preguntas que sugerimos son:

- ¿Qué me convocó a participar en este evento? ¿Qué sentimientos me acompañaron?
- ¿Qué aprendí a partir de este evento?
- ¿Vivimos algo que marcara un antes y un después en cualquier aspecto de nuestra vida?

## PRESENTE

Aquí buscamos explorar los aspectos de este momento histórico que nos acompañan en el presente. Las preguntas exploratorias son:

- ¿Qué me convocó a participar en este evento? ¿Qué sentimientos me acompañaron?
- ¿Qué aprendí a partir de este evento?
- ¿Vivimos algo que marcara un antes y un después en cualquier aspecto de nuestra vida?

## FUTURO

Estas preguntas nos ayudarán a identificar el rol que queremos darle al pasado en nuestras acciones actuales y venideras.

- ¿De qué manera este evento nos habla de la vida que queremos construir o defender?
- ¿Cómo queremos o podemos mantener con vida este evento?

FUTURO			
PRESENTE			
PASADO			


PASADO			
PRESENTE			
FUTURO			




40 MINUTOS

### CREANDO CONSTELACIONES

Al finalizar el diálogo individual pasaremos a un espacio de plenaria. En la primera etapa deberemos repartir a cada persona una hoja de papel.

En ella pediremos que traten de responder con palabras clave o frases cortas la siguiente pregunta: "¿Cómo quiero que (el evento del pasado) nos acompañe actualmente?". Cuando todxs tengan su respuesta, pediremos que las peguen en una superficie (pared, pizarrón, piso, papelógrafo, ventana) que esté a la vista de todxs. Posteriormente, abriremos un espacio para poner en común las reflexiones que surgieron al crear la memoria personal. Si bien es importante recordar que la participación es voluntaria, también debemos fomentar la puesta en común de distintas voces.

A lo largo de la puesta en común debemos procurar mantener una escucha atenta. Podemos utilizar las hojas al final de esta guía para anotar puntos interesantes o comunes que encontramos en la memoria de otrxs. Una vez que terminemos la puesta en común, entregaremos pedazos de lana a cada participante. Les pediremos que unan memorias individuales con la lana, identificando los sentimientos, elementos o ideas que comparten.



20 MINUTOS

### GENERANDO ACUERDOS

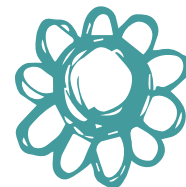
Construir la constelación de memorias nos ayudará a identificar qué aspectos son comunes entre todxs. Podemos usarlos como punto de partida para generar acuerdos sobre la manera en la que colectivamente vamos a nombrar, interactuar y tener presente el evento histórico que narramos. Es importante que alguien anote esto y se comparta de manera oportuna.



5 MINUTOS

### CIERRE Y AGRADECIMIENTOS

Terminaremos la jornada recordando la importancia del encuentro y el diálogo.



TRANSITAMOS HACIA  
UN NUEVO CICLO,  
HACIA UNA NUEVA  
COSECHA DE CAMBIOS  
PROFUNDOS Y SOMOS  
QUIENES NARRAN  
ESTAS HISTORIAS.

